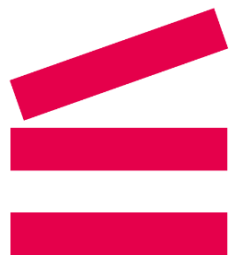






















NENEH SUPERSTAR



Dossier
pédagogique



Sommaire

I. Fiche technique	3
II. Travailler avec le film en classe	4
Fiche 1 : Formuler des hypothèses autour du film.....	4
Activité 1) Travailler sur l'affiche du film 	4
Activité 2) Parler de l'histoire  	4
Activité 3) Interview de l'actrice Oumy Bruni Garrel 	6
Fiche 2 : On fait le point !	6
Activité 4) Parler de ses impressions 	6
Activité 5) Un point sur le film  	6
Fiche 3 : Comprendre les personnages	7
Activité 6) Le personnage de Neneh	7
Activité 7) Parler des personnages dans le film  	7
Fiche 4 : L'univers de la danse.....	8
Activité 8) Les différents types de danse	8
Activité 9) Découvrir l'Opéra Garnier.....	8
Fiche 5 : La danse et la différence.....	9
Activité 10) Interview du premier danseur de ballet noir de l'Opéra de Paris  	9
Activité 11) De Billy Elliot à Neneh Superstar : comparaison de films.....	11
Activité 12) Parler des discriminations et des stéréotypes dans le sport 	12
Fiche 6 : L'intolérance institutionnelle et ordinaire.....	13
Activité 13) Interview de la danseuse de ballet Marie-Astrid 	13
Activité 14) Des témoignages de racisme ordinaire  	14
Activité 15) Le racisme dans le film 	14
Activité 16) Le nom et les origines  	16
Fiche 7 : Faire une critique de film.....	18
Activité 17) Faire une critique de film 	18
Activité 18) Faire une critique de film en vidéo 	18
Fiche réponses.....	19

 Compréhension orale

 Production orale

 Compréhension écrite

 Production écrite

 Lien

I. Fiche technique

Fiche technique du film

Titre français : Neneh Superstar
Type de film, année : Comédie dramatique, 2023
Production : Gaumont, France 2 cinéma, Canal+, Ciné+
Durée : 1h35
Genre : Comédie dramatique
Réalisateur : Ramzi Ben Sliman
Scénariste : Ramzi Ben Sliman
Photographie : Antony Diaz
Montage : Basile Belkhir
Musique : Jean-Bohémond Leguay + chanson BB Compte de Meryl

Distribution

Maïwenn : Marianne Belage
Oumy Bruni Garrel : Neneh
Aïssa Maïga : Martine
Steve Tientcheu : Fred
Cédric Kahn : Jean-Claude Kahane
Alexandre Steiger : Alexandre Boucher
Richard Sammel : Victor Max
Nathalie Richard : Jeanne-Marie Meursault
Marilyne Canto : Emmanuelle Braque
Micha Lescot : Le professeur de chant

Thème du film

Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui vient d'intégrer l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Malgré son enthousiasme, elle va devoir redoubler d'efforts pour s'arracher à sa condition et se faire accepter par la directrice de l'école, Marianne Belage.

Informations sur le réalisateur

Ramzi Ben Sliman, né en 1982 à Paris, est un réalisateur et scénariste français. Il a étudié l'économétrie au magistère de l'École Normale Supérieure et a enseigné les mathématiques à l'université qu'il quitte très vite pour travailler au théâtre. Son premier long-métrage, *Ma révolution*, a été présenté en avant-première mondiale à la Berlinale 2016.

II. Travailler avec le film en classe

Fiche 1 : Formuler des hypothèses autour du film

Activité 1) Travailler sur l'affiche du film

Avant la séance

🗨️ Production orale (niveau A2)

👁️ Observe l'affiche du film et réponds aux questions.

INSTITUT FRANÇAIS

Décris Neneh : comment peut-on dire que c'est l'héroïne ?

NENEH SUPERSTAR

A ton avis, quels sont les thèmes du film ?

Regarde la bande-annonce

Comment sont les danseuses autour de Neneh ? En quoi sont-elles différentes de Neneh ?

<https://view.genial.ly/647ee23b8dbb9a001879b887>

Activité 2) Parler de l'histoire

👂 🗨️ Compréhension orale et production orale (niveau A2)

👁️ [Regarde la bande-annonce.](#)



a) En petit groupe, regardez le collage. Puis, répondez aux questions suivantes :

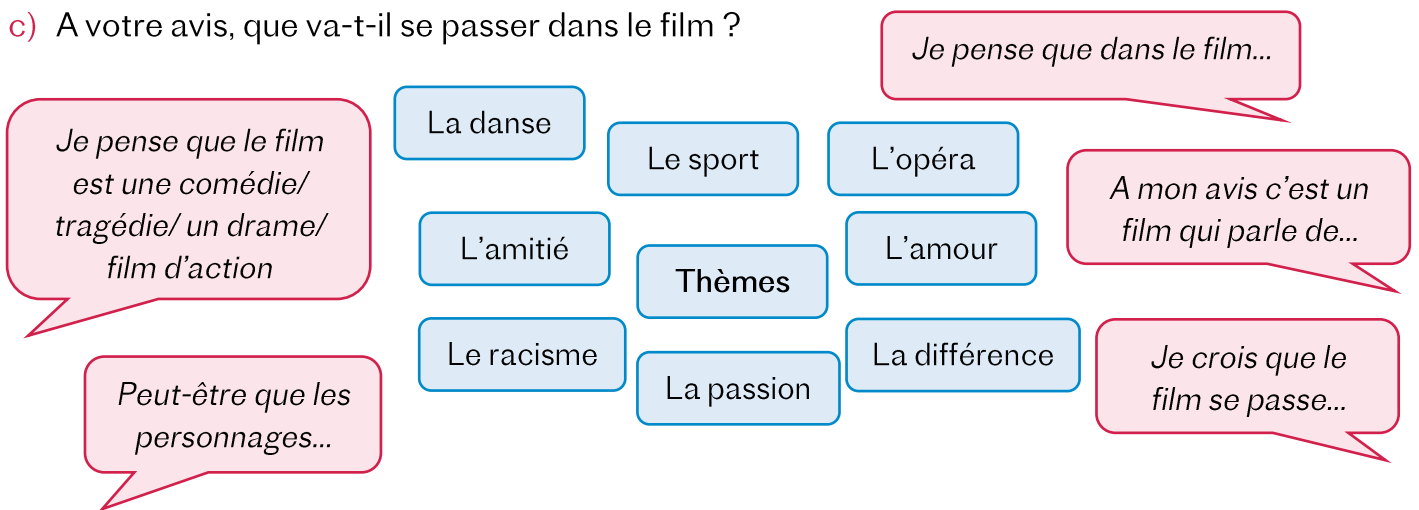
- De quel genre de film s'agit-il ?
- De quel(s) thème(s) parle le film ?
- Dans quel endroit se passe l'action (un théâtre, un cinéma, à l'opéra, dans une salle de sport, ...) ?



<https://view.genial.ly/647efc5397dcd40019457319>

b) Cliquez sur  et remettez dans l'ordre les différentes séquences.

c) A votre avis, que va-t-il se passer dans le film ?



Activité 3) Interview de l'actrice Oumy Bruni Garrel

Compréhension orale (niveau A2/B1)

 [Ecoute l'interview](#) de l'actrice Oumy Bruni Garrel jusqu'à 0"50 et réponds aux questions.



a) « Être cash » signifie :

- Être très honnête.
- Être riche.
- Être douée.

b) Pourquoi l'actrice a adoré son rôle ?

- Elle est danseuse de ballet professionnelle.
- Elle adore l'actrice Maïwenn.
- Elle s'est reconnue dans le personnage de Neneh.

c) L'actrice ne fait pas de ballet : **Vrai** / **Faux**

d) « Ça paraît complètement fou d'avoir des problèmes à cause de sa couleur de peau » signifie :

- C'est très habituel d'avoir des problèmes à cause de sa couleur de peau.
- La couleur de peau n'a aucune importance dans les écoles de danse françaises aujourd'hui.
- C'est anormal et surprenant d'avoir des problèmes à cause de sa couleur de peau.

e) Oumy Bruni Garrel a aussi eu des problèmes à cause de sa couleur de peau dans ce milieu :
Vrai / **Faux**

f) « Trop stylé » signifie :

- Très cool.
- Très difficile.
- Très belle.

Activité 4) Parler de ses impressions

Production orale (niveau A2/B1)

a) En petits groupes, partagez vos impressions sur le film.

- Est-ce que vous avez aimé le film ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que vous n'avez pas aimé ? Expliquez.
- Quel a été votre moment préféré dans le film ? Pourquoi ?

J'ai aimé le film parce que...

J'ai pu m'identifier aux personnages

J'ai détesté...

J'ai trouvé les personnages irréalistes

Le thème de la danse/ du racisme était pour moi très intéressant parce que...

Je n'ai pas aimé les clichés sur...

J'ai adoré les acteurs

J'ai trouvé le thème de

super!

b) Regardez le trombinoscope



<https://view.genial.ly/64802e2b91aea600128b806c>

Quel personnage avez-vous trouvé drôle, intéressant, méchant, ennuyeux, touchant ? Pourquoi ?

Activité 5) Un point sur le film

Compréhensions orale et écrite (niveau A2)

Réponds aux questions du quiz sur le film :

<https://view.genial.ly/64802d6f72f97a00185a164a>




Attention, il faut cliquer une 2^{ème} fois sur la bonne réponse pour passer à la question suivante.

Fiche 3 : Comprendre les personnages

Activité 6) Le personnage de Neneh

a) A deux. Selon la bande-annonce, l'affiche et le film, décrivez le personnage de Neneh.



Adjectives in colored boxes surrounding the image:

- Battante (blue)
- Méchante (pink)
- Triste (pink)
- Fière (blue)
- Peu sûre d'elle (blue)
- Déterminée (blue)
- Egoïste (pink)
- Paresseuse (pink)
- Optimiste (blue)
- Drôle (blue)
- Arrogante (pink)

Activité 7) Parler des personnages dans le film

 Compréhension orale, production écrite (niveau A2)

a) Qui dit quoi ? Relie la bonne image avec la bonne réplique.



<https://view.genial.ly/647ef69df08bee001830d294>

b) Regarde le trombinoscope.
Ecris ce que tu penses sur
chaque personnage en
utilisant un adjectif.



<https://view.genial.ly/64802e2b91aea600128b806c>



Les personnages
Quels sont les personnages que tu as aimés ? Moins aimés ? Pourquoi ?

Le père, Marianne Belage, La mère, Le directeur de l'opéra, Olympe, Alexandre Boucher, Luna, Victor Max, Neneh

Activité 8) Les différents types de danse



Fais le quiz pour savoir si tu connais les différents types de danse !

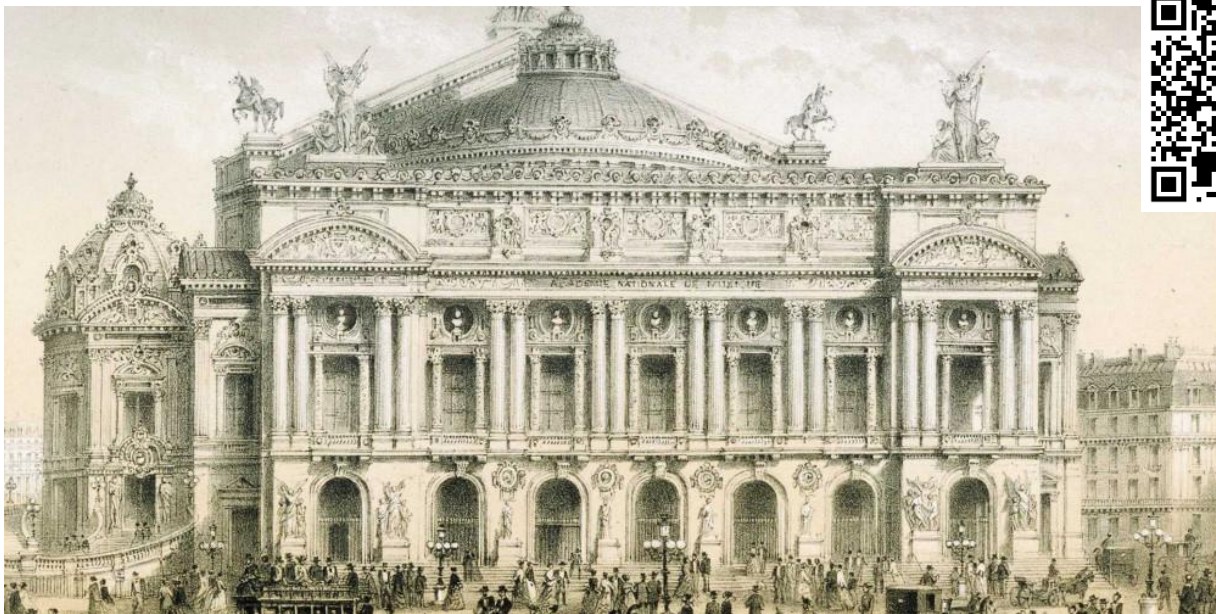
<https://view.genial.ly/64a06684be04fb0013cfd443>

Activité 9) Découvrir l'Opéra Garnier

👁 Par deux, [regardez cette vidéo](#) deux fois et faites l'Escape Game sur l'Opéra Garnier.



<https://view.genial.ly/64a6f97151a55f0019f5eab1>



© BnF

Activité 10) Interview du premier danseur de ballet noir de l'Opéra de Paris

Compréhensions écrite et orale (niveau B1)

Lis l'interview et réponds aux questions.

Guillaume Diop, étoile montante de la danse

Danser Canal Historique : A quel âge avez-vous découvert la danse ?

Guillaume Diop : J'avais 4 ans. J'étais venu avec ma mère chercher ma sœur, de deux ans mon aînée, à son cours de danse contemporaine. [...] J'ai assisté à la fin de la séance et ai alors déclaré à ma mère : je veux faire ça ! Elle m'a donc inscrit à ce même cours et pendant quatre ans, j'ai suivi cette initiation. Moi qui étais un enfant plutôt réservé, s'exprimant peu, je m'y sentais très à l'aise et j'éprouvais un grand sentiment de liberté. [...] Être sur scène était un vrai plaisir. [...]



DCH : Comment êtes-vous passé du classique au contemporain et entré à l'École de danse ?

Guillaume Diop : Lorsque j'avais huit ans, une des professeures du Centre a dit à mes parents que j'avais du potentiel. Elle leur a recommandé de me faire suivre des cours de classique, pour acquérir¹ des bases solides. [...]

DCH : Vos parents n'étaient pas favorables à ce que vous suiviez ce type de parcours ?

Guillaume Diop : Pas vraiment, chacun pour des raisons différentes. Mon père est né au Sénégal, où vit toujours une partie de notre famille. Dans sa culture, la danse n'était pas vraiment une activité pour les garçons, encore moins le ballet. En outre, j'étais plutôt doué pour l'athlétisme, un sport auquel il s'identifiait et dans lequel il s'investissait², m'accompagnant aux entraînements et assistant à mes compétitions. Il était très déçu que je choisisse finalement la danse, estimant que l'École de l'Opéra n'était pas un endroit pour un garçon et encore moins pour un garçon métis. Même s'il était fier de mon admission, ses craintes ont pris longtemps le dessus, jusqu'à mes quinze ans environ. Ma mère, de son côté, avait peur que je m'enferme trop tôt dans une voie qui ne me corresponde pas, dans un univers très fermé.



¹ Acquérir = avoir

² S'investir = mettre beaucoup d'énergie

DCH : Puis est arrivé en 2021 le programme Jeunes danseurs...

Guillaume Diop : Oui, le programme a tout d'abord été donné en mars à huis clos¹, en raison de la pandémie, avant d'être ouvert au public en juillet. J'y interprétais avec Hohyun Kangle le pas de deux de l'acte III de *La Belle au Bois dormant* de Nouriev. [...] Mon premier cast de soliste, et qui plus est sur un de mes rôles fétiches² car j'aime particulièrement la dimension théâtrale de ce personnage, et cette histoire magnifique. Ça s'est très bien passé, mes parents sont venus me voir aux trois représentations !

DCH : Vous avez aussi été parmi les danseurs à l'origine du manifeste « De la question raciale à l'Opéra de Paris » à l'été 2020...

Guillaume Diop : Lorsqu'au printemps 2020, la vague du mouvement Black Lives Matter a atteint la France, les danseurs Letizia Galloni, Awa Joannais, Isaac Lopes Gomes, Jack Gasztowtt et moi-même, tous métis avec un parent d'origine africaine, nous nous sommes retrouvés pour parler ensemble de ce drame, qui nous poussait à nous interroger sur notre propre vécu personnel et professionnel. L'Opéra, à la différence d'autres institutions comparables à l'étranger, n'avait manifesté aucune réaction officielle ni initié aucune discussion ou remise en cause sur ce sujet. Lors de nos échanges, nous avons ainsi réalisé que les choses auraient été pour nous infiniment plus simples si certaines erreurs, maladresses, discriminations ou vexations n'avaient pas eu lieu. Il s'agissait donc de faire en sorte que les générations suivantes n'aient pas à vivre les mêmes expériences. [...]

<https://dansercanalhistorique.fr/?q=content/guillaume-diop-etoile-montante-de-la-danse>

- a) A quel âge Guillaume Diop a-t-il commencé la danse ?
- b) Il a commencé la danse avec la danse classique : **Vrai** / **Faux**
- c) Comment s'est-il senti dans ce cours de danse ?
- d) Que préfère-t-il dans la danse ?
- e) Comment a-t-il commencé la danse classique ?
 - Ses parents préféraient qu'il fasse du ballet.
 - Son prof de danse a dit à ses parents qu'il avait du potentiel.
 - Il a vu sa sœur faire des cours de classique et a adoré.

¹ A huis clos = sans public

² Un rôle fétiche = un rôle préféré

- f) Donne deux raisons pour lesquelles son père ne voulait pas qu'il pratique la danse classique.
- g) Sa mère avait peur :
- Qu'on se moque de lui et qu'il souffre de racisme.
 - Qu'il n'aime pas la danse classique et qu'il gâche son futur.
 - Qu'il se spécialise trop rapidement dans un milieu trop traditionnel.
- h) Que préfère-t-il dans son rôle de Hohyun Kangle ? (2 éléments)
- i) Quel est le point commun entre lui et Letizia Galloni, Awa Joannais, Isaac Lopes Comes, Jack Gasztowtt ?
- j) Pourquoi lui et ces autres danseurs ont signé le Manifeste « de la question raciale à l'Opéra de Paris » ?
- k) L'Opéra a réagi au mouvement Black Lives Matter : **Vrai** / **Faux**


Activité 11) De Billy Elliot à Neneh Superstar : comparaison de films



Billy Elliot – Stephen Daldry
2000

<https://www.youtube.com/watch?v=0g1YvKDdlfc>




Billy Elliot



Neneh Superstar – Ramzi Ben Sliman
2022

<https://www.youtube.com/watch?v=BOm-hKmok2o>



a) Regarde les deux affiches et choisis les adjectifs qui décrivent le mieux les personnages.

b) Puis, en te basant sur les deux bandes-annonces, classe les points communs et les différences entre Neneh et Billy.



<https://view.genial.ly/64a08f1c74f671001ae88e7f>

c) Trouves-tu ces personnages inspirants ? Pourquoi ?

d) Finalement, penses-tu que ces films sont utiles et détruisent les stéréotypes ?

Activité 12) Parler des discriminations et des stéréotypes dans le sport

Production orale (niveau B1)

Par groupe, répondez à ces questions :

a) Pensez-vous qu'il y ait des sports masculins et des sports féminins ?

b) Voit-on un changement dans les stéréotypes liés au sport aujourd'hui ?

Non, pour moi les stéréotypes sont toujours les mêmes parce que...

Oui définitivement cela change, on peut voir...

On voit davantage de diversité dans le sport, par exemple...

Les stéréotypes sont surtout présents chez les parents parce que...

Les filles et les garçons ne doivent pas être mélangés dans le sport.

Pour moi, il y a des sports pour filles et des sports pour garçons et c'est bien comme ça.

c) Selon vous, la différence est-elle acceptée dans le milieu de la danse classique ?

d) Existe-t-il d'autres domaines dans lesquels les discriminations sont importantes ?



Activité 13) Interview de la danseuse de ballet Marie-Astrid

 Compréhension orale (niveau A2/B1)

 Regarde l'interview et réponds aux questions

- a) A quel âge a-t-elle quitté la France ?
- A 19 ans.
 - A 18 ans.
 - A 17 ans.
- b) Pourquoi a-t-elle quitté la France ?
- c) Dans l'imaginaire collectif, les gens pensent que les personnes noires font :
- Du jazz.
 - De la danse moderne.
 - Du hip-hop.
- d) Pourquoi s'est-elle sentie différente quand elle était enfant ?
- Ses professeurs ne voulaient pas qu'elle intègre un cours de danse classique.
 - Elle ne voulait pas faire du hip-hop.
 - Ses professeurs lui ont dit qu'elle n'avait pas les bons cheveux ou la bonne couleur de peau.
- e) L'ancien directeur de l'Opéra de Paris était contre la diversité : **Vrai** / **Faux**
- f) Combien de danseurs sont issus de la diversité à l'Opéra de Paris ?
- Plus de 20.
 - Moins de 5.
 - Plus de 10.
- g) Marie-Astrid vit en France : **Vrai** / **Faux**
- h) Comment s'appelle la compagnie dans laquelle elle danse ?
- i) La marque Freed of London a :
- Créé des tutus pour danseurs noirs et danseuses noires.
 - Créé des chaussons pour danseurs noirs et danseuses noires.
 - Créé une association pour danseurs noirs et danseuses noires.
- j) Pour Marie-Astrid cette évolution est :
- Inutile et stupide.
 - Un coup marketing.
 - Très importante pour se sentir représentée.

Activité 14) Des témoignages de racisme ordinaire

🗨️ 📄 Compréhension écrite et production orale (niveau B2)

En classe, donne ton avis et discute de cette question de racisme ordinaire³.

a) 🌀 Sais-tu ce qu'est le racisme ordinaire ? Explique avec tes propres mots. Lis la définition puis [ces témoignages](#).

Tu peux voir le vocabulaire en cliquant sur l'icône sur l'image. Que penses-tu de ces témoignages ?



b) Quel témoignage te paraît le plus choquant ? Pourquoi ?

<https://view.genial.ly/64a05eda74f671001ae86731>

c) As-tu des exemples de racisme ordinaire ?

d) Penses-tu que les gens sont plus ouverts d'esprit aujourd'hui ?

Activité 15) Le racisme dans le film

👂 Compréhension orale (niveau B1)

Regarde les extraits suivants :

a) 8'20" – 9'21" : Débat entre profs

📺 Dans cet extrait les profs parlent de l'acceptation de Neneh dans l'école.



Classe les arguments que tu entends.



<https://view.genial.ly/648ff0afcb1b7d001a56c64a>

Que penses-tu des arguments contre son acceptation ? A deux, choisissez chacun ou chacune une position (A ou B) et défendez votre avis.

³ Source France TV : https://temoignages.francetv.fr/racisme-ordinaire/temoignage_1595.html

A – Il faut respecter la tradition, nous expliquons pourquoi et nous donnons des exemples	B – Il faut moderniser la tradition et vivre avec son temps, nous expliquons pourquoi et nous donnons des exemples

b) 44"04 – 44"46 : Vol de chignon

Vers l'extrait : [clique ici](#) ou suis le QR code ci-contre.



1. Explique avec tes propres mots ce qui se passe dans la scène.
2. Comprends-tu pourquoi Neneh ne veut pas prêter son chignon ?
3. Pourquoi le comportement de ses camarades de classe n'est pas acceptable selon toi ?
4. Pourquoi cela est considéré comme du racisme ?

c) 1:06'34" – 1:07'42" : Le rôle de Blanche-Neige

Dans cet extrait, Neneh apprend qu'elle ne va pas avoir de rôle pour le spectacle de l'école.



1. Pourquoi Neneh n'a-t-elle pas de rôle ?
2. Comprends-tu la réaction de Neneh ? Pourquoi trouve-t-elle cela injuste ?
3. Que penses-tu du comportement de la directrice de l'école ?

Activité 16) Le nom et les origines

  Compréhension orale (niveau B1), production orale (niveau B1/B2)

Regarde les deux extraits et réponds aux questions.

a) 1:02'30" – 1:04'31" : *Marianne Belage*

Vers l'extrait : [clique ici](#) ou suis le QR code ci-contre.



1. Comment s'appelle Marianne Belage en réalité ?
2. Quel est son pays d'origine ?
3. Pourquoi a-t-elle changé de nom à ton avis ?
4. La signification d'un nom :
 - En petits groupes, racontez l'origine de vos noms.
 - Quelle importance vos noms ont-t-ils pour vous ?

b) 1:15'34" – 1:16'13" : *Elle respecte rien*

Vers l'extrait : [clique ici](#) ou suis le QR code ci-contre.




Discutez de cet extrait.

1. Que pensez-vous de ce changement de nom pour effacer ses origines ?
2. L'amie de Neneh dit que c'est un manque de respect envers ses parents et ses origines, êtes-vous d'accord ? Pourquoi ?
3. Selon vous le nom peut-il être un handicap dans certaines situations ?

Activité 17) Faire une critique de film

Production écrite (niveau A2/B1)

À toi ! Lis ces deux critiques. Avec qui n'es-tu pas d'accord ? Réponds-lui en expliquant ton point de vue. (150 à 200 mots)

Roland :  Par certains côtés, ce film rappelle l'inoubliable Billy Elliot où un jeune garçon d'origine ouvrière (son père est mineur dans le nord de l'Angleterre) décide de devenir danseur classique.

Connaissant un peu la danse classique, je ne suis pas convaincu que le niveau technique de Neneh lui permette d'entrer aussi facilement à l'école de danse de l'opéra de Paris qui est une des écoles les plus sélectives et élitistes qui soient mais elle « fait le job » et on oublie vite ses imperfections grâce à son énergie et son optimisme.

La fin aussi est un peu trop belle mais, malgré tout, le film est sympathique et mérite d'être vu.



Le Monde

On n'avait jamais sans doute filmé la danse classique sous le prisme du racisme institutionnel. Dans *Neneh Superstar*, le réalisateur Ramzi Ben Sliman choisit [...] un regard d'enfant, Neneh, jeune fille de 12 ans issue d'un quartier populaire et qui, de la technique à la passion, a tout pour intégrer l'école de ballet de l'Opéra de Paris – tout sauf la bonne couleur de peau. Elle réussit son audition non sans accroc [...] : certains professeurs se demandent si ce corps noir ne viendrait pas faire tache sur scène, abîmer la ligne homogène de corps blancs. Après cette scène [...], *Neneh Superstar* semble penser que pour démasquer la xénophobie d'une discipline élitaire, il faut pousser les curseurs au maximum – au risque de raccourcis et de caricatures.

https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/01/25/neneh-superstar-une-couleur-qui-ne-passe-pas-a-l-opera-de-paris_6159252_3246.html

Activité 18) Faire une critique de film en vidéo

Production orale niveau A2/B1

A deux, faites une courte vidéo d'une minute pour expliquer ce que vous avez pensé du film. Vous pouvez poster cette vidéo sur une plateforme collaborative⁴.

⁴ N'hésitez pas à identifier le compte Instagram de l'Institut français d'Allemagne @franzoesisch_in_der_schule!

Fiche réponses

Fiche 1 : Formuler des hypothèses autour du film

Activité 3) Interview de l'actrice Oumi Bruni Carrel

- a) Être très honnête.
- b) Elle s'est reconnue dans le personnage de Neneh.
- c) Faux.
- d) Vrai.
- e) C'est très habituel d'avoir des problèmes à cause de sa couleur de peau.
- f) Très cool.

Fiche 5 : La danse et la différence

Activité 11) Interview du premier danseur de ballet noir de l'Opéra de Paris

- a) A 4 ans.
- b) Faux.
- c) Il s'est senti à l'aise, à sa place.
- d) Être sur scène.
- e) Un prof a dit à ses parents qu'il avait du potentiel.
- f) Traditionnellement, ce n'est pas un sport pour garçon et il préférerait qu'il fasse de l'athlétisme.
- g) Qu'il se spécialise trop rapidement dans un milieu trop traditionnel.
- h) La dimension dramatique du personnage et l'histoire magnifique.
- i) Ils sont métis et ont un parent d'origine africaine.
- j) Pour que les générations futures de danseurs métis ou noirs ne subissent pas les mêmes discriminations.
- k) Faux.

Fiche 6 : L'intolérance institutionnelle et ordinaire

Activité 14) Interview de la danseuse de ballet Marie-Astrid

- a) A 18 ans.
- b) Elle se sentait exclue du ballet français.
- c) Du hip-hop.
- d) Ses professeurs lui ont dit qu'elle n'avait pas les bons cheveux ou la bonne couleur de peau.
- e) Faux.
- f) Moins de 5.
- g) Faux.
- h) The Black Ballet.
- i) Créé des chaussons pour danseurs noirs et danseuses noires.
- j) Très importante pour se sentir représentée.

Activité 16) Le racisme dans le film

b) 44'04" – 44'46" : Vol de chignon

1. Neneh se fait prendre son chignon, alors qu'elle ne voulait pas le donner. Les autres filles se moquent d'elle. Luna fait un geste raciste en mettant le chignon et en imitant un singe.
2. Parce que c'est intime, ce serait comme « prêter sa culotte ».
3. Elles ne respectent pas son choix + elles se moquent + elles font des commentaires racistes.
4. Neneh est moquée car ses cheveux sont différents + elle est associée à un singe ce qui est commun dans les commentaires racistes envers les noirs.

c) 1:06'34" – 1:07'42" : *Le rôle de Blanche-Neige*

1. Elle est noire et le ballet présenté est traditionnellement blanc. Pour la directrice il est logique qu'elle ne puisse pas participer.
2. Oui la réaction de Neneh est justifiée parce qu'elle se sent discriminée, elle n'est pas jugée sur ses compétences mais sur sa couleur de peau. / Non la réaction de Neneh n'est pas justifiée, il faut respecter la décision du prof et de la directrice. Ce n'est pas sa faute si le ballet est fait pour les personnes blanches, c'est logique qu'elle ne soit pas choisie, même si c'est frustrant.
3. La directrice exagère et est violente, elle n'explique pas et est très injuste. / Je comprends pourquoi la directrice s'énerve, l'attitude de Neneh est inacceptable.

Activité 17) Le nom et les origines

a) 1:02'30" – 1:04'31" : *Marianne Belage*

1. Mariam Bel Hadj.
2. L'Algérie.
3. Pour s'intégrer plus facilement au monde du ballet.

INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland

ausgesprochen
französisch