



# À LA LIGNE

---

JOSEPH PONTIUS

---

KATJA HUNSINGER & RODOLPHE DANA

---

RE-CRÉATION 2024

**Y A  
N A  
U A**  
COMPAGNIE

---

**KATJA HUNSINGER & RODOLPHE DANA**



# YANUA COMPAGNIE

---

La Yanua compagnie, née le premier janvier 2023 est le fruit de vingt années de création avec le Collectif des Possédés (*Oncle Vania*, *Derniers remords avant l'oubli*, *Le Pays lointain*, *Merlin ou la terre dévastée*, *Loin d'eux*, *Bullet Park*, *Tout mon amour*, *Voyage au bout de la nuit*, *Platonov*, *Au beau milieu de la forêt*, *Le coup droit lifté de Marcel Proust*) et de sept années d'expérience au sein du Centre Dramatique Nationale de Lorient (*Price* m/s Rodolphe Dana ; *Le Misanthrope* m/s Rodolphe Dana ; *Imagine* écriture et m/s Katja Hunsinger ; *Big Bang* écriture et m/s Katja Hunsinger *Éclipse* écriture et m/s Katja Hunsinger ; *Bartleby* m/s Rodolphe Dana, Katja Hunsinger ; *À la ligne*, m/s Katja Hunsinger ; *Scrooge*, m/s Rodolphe Dana et *Jules César* m/s Rodolphe Dana à la Comédie Française).

Yanua est une compagnie artistique à deux têtes, Katja Hunsinger et Rodolphe Dana, ouverte sur la littérature, le théâtre, la transmission et le participatif avec au centre, comme toujours depuis nos origines, la communauté d'artistes, tous et toutes, par leurs singularités et leurs créativité, au service du spectacle et du public.

Il existe d'ores et déjà un répertoire Yanua, constitué de deux spectacles disponibles en tournée : *Feuilleton Bovary - lecture jouée* et *À la ligne*, d'après Joseph Ponthus.

Une création future est en cours : *Petite*, monologue pour 2025 par Rodolphe Dana.

\*Yanua, en hommage au Dieu romain Janus, déité à deux têtes qui regarde à la fois le passé et le futur. Januar est aussi le nom germanique du mois de janvier, symbole de renouveau.



# KATJA HUNSINGER

---

Katja Hunsinger a suivi une formation de journalisme en Allemagne. Elle est licenciée en études théâtrales de l'Université de Strasbourg et poursuit sa formation de comédienne à la classe libre du Cours Florent. Elle y rencontre Éric Ruf qui la fait jouer dans *Du désavantage du vent* (1998) et *Les belles endormies du bord de Scène* (1999). En 2002, elle fonde le Collectif Les Possédés avec Rodolphe Dana. Ensemble, ils créent plusieurs spectacles dans lesquels elle joue également : *Oncle Vania* (2004), *Le Pays lointain* (2006), *Derniers remords avant l'oubli* (2007), *Merlin ou la terre dévastée* (2009), *Bullet Park* (2011), *Platonov* (2014), *Le coup droit lifté de Marcel Proust* (2016). Elle met en scène Rodolphe Dana dans *Voyage au bout de la nuit* (2014).

Katja Hunsinger est lauréate de la Fondation Beaumarchais avec sa pièce *Au beau milieu de la forêt*, publiée aux Impressions Nouvelles, qu'elle met en scène au Théâtre Monfort, à la Scène nationale d'Aubusson et au Théâtre de Nîmes (2014).

Membre du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, elle écrit et met en scène deux spectacles avec des adolescents, dans le cadre du Festival Eldorado consacré à la jeunesse : *Imagine*, une création sur l'errance des migrants (2017) et *Big Bang* qui réinvente une «autre Genèse» (2021). Elle a également écrit une pièce sur Luigi Tenco, *Una vita inutile*, présentée au Théâtre de la Bastille (2015). Elle poursuit ce travail d'écriture autour du chanteur italien et crée *Éclipse* à Lorient en novembre 2019 (puis à l'Aquarium, à Morlaix et à Aix-en-Provence).

Aux côtés du Collectif Artistique, elle participe à la création du *Misanthrope* de Molière (2018), *Feuilleton Bovary* de Gustave Flaubert et *Scrooge* (2021). En novembre 2020, elle signe avec Rodolphe Dana la mise en scène de *Bartleby*.

En 2022 elle publie son premier roman *129 fois Nelly B.* aux éditions La ronde de nuit. Sa mise en scène de *À la ligne* d'après le roman de Joseph Ponthus s'est joué en 2022 à Avignon au Théâtre du Train Bleu, à Lorient et tourne actuellement.

En décembre 2022 elle met en scène avec Rodolphe Dana les élèves de troisième année du CNSAD-PSL, *Dans douce est la terre ...*, une adaptation de *l'Odyssée*.

Au premier janvier 2023, elle a fondé avec Rodolphe Dana la **YANUA** COMPAGNIE.

À l'été 2023, **YANUA** COMPAGNIE crée *Cyrano de Bergerac* d'Esmond Rostand au Théâtre du Peuple de Bussang avec Rodolphe Dana dans le rôle titre.



# RODOLPHE DANA

---

Rodolphe Dana, après un passage par la faculté de médecine de Lyon, se dirige vers l'art dramatique et devient élève au Cours Florent, où il rencontre Eric Ruf, qui le fait jouer dans deux spectacles, *Du Désavantage du Vent* et *Les belles endormies du bord de scène*. Il travaille également pour Éric Vigner, Bérangère Jannelle, Annie Vigier et Franck Apertet. En 2008, il dirige la création collective *Hop-là ! Fascinus !* qui réunit le Cheptel Aleïkoum, la Compagnie Octavio et le Collectif Les Possédés au Théâtre du Peuple à Bussang.

En 2002, avec Katja Hunsinger il fonde le Collectif Les Possédés, avec l'envie de prospecter, creuser, interroger ce que nos familles, ce que nos vies font et défont, ce qui rend si complexe et si riche le tissu des relations humaines qui enveloppe nos existences. Ainsi, pour les textes qu'il monte, le collectif creuse l'écriture : c'est d'abord l'approche par une vue d'ensemble qui s'affine en fonction de la richesse des regards de chaque acteur, du degré d'intimité créé avec la matière en question et de la singularité des perceptions de chacun. Une aventure intérieure collective vers les enjeux cachés d'un texte, ses secrets et ses mystères. Approcher l'auteur et son œuvre pour, alors, s'en détacher, se délivrer de sa force et de son emprise afin de faire apparaître sa propre lecture, son propre théâtre. Des auteurs comme Jean-Luc Lagarce ou Anton Tchekhov, grands explorateurs de la condition humaine de leurs époques respectives, prennent place dans le répertoire du collectif. Rodolphe Dana signe en effet sa première mise en scène avec *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov dans laquelle il tient le rôle d'Astrov. Puis il dirige les créations suivantes : deux pièces de Jean-Luc Lagarce, *Le Pays jointain* et *Derniers remords avant l'oubli* ; *Loin d'eux* de Laurent Mauvignier ; *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst ; *Bullet Park* d'après John Cheever ; *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier ; *Voyage au bout de la nuit* d'après le roman de Louis-Ferdinand Céline et *Platonov* d'Anton Tchekhov dans laquelle il joue le rôle titre. En 2016, il dirige la création collective *Le Coup droit lifté de Marcel Proust* d'après le roman *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust.

De 2010 à 2012, il siège à la Commission du Centre National du Théâtre.

De 2016 à 2022, il dirige au Théâtre de Lorient, Centre dramatique National. Il met en scène *Price* de Steve Tesich, *le Misanthrope* de Molière, *Feuilleton Bovary* de Flaubert et *Scrooge* de Charles Dickens.

Au premier janvier 2023, il a fondé avec Katja Hunsinger la **YANUA** COMPAGNIE.

À l'été 2023, **YANUA** COMPAGNIE crée *Cyrano de Bergerac* d'Esmond Rostand au Théâtre du Peuple de Bussang avec Rodolphe Dana dans le rôle titre.



# À LA LIGNE

## TEXTE

*À la ligne : Feuilleton d'une usine*

de Joseph Ponthus (Ed. De La Table Ronde)

**MISE EN SCÈNE** Rodolphe Dana

**AVEC** Rodolphe Dana & Katja Hunsinger

**CRÉATION LUMIÈRE** Valérie Sigward

**RÉGIE GÉNÉRALE & LUMIÈRE** Lukas Dana

**PRODUCTION** Yanua Compagnie

À partir de 12 ans

**« ET L'USINE,  
QUAND TU EN SORS  
TU NE SAIS PAS SI TU REJOINS  
LE VRAI MONDE  
OU SI TU LE QUITTES »  
JOSEPH PONTTHUS**

**D**ans son premier roman, le Lorientais Joseph Ponthus va « à la ligne ».

Physiquement, en étant ouvrier à la chaîne dans les conserveries de poisson et les abattoirs bretons. Et en écrivant, jour après jour, sans ponctuation, ligne après ligne, ce long poème en prose qui nous conte le quotidien de l'usine : épuisant, bruyant, répétitif et abrutissant, mais aussi noble, fraternel, nécessaire. Par la magie de son écriture lumineuse, la vie ouvrière devient une odyssée où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de chimères (ce sont des poissons vivant dans les abysses) comme autant de cyclopes et monstres marins.

Nous souhaitons rendre la « paradoxale beauté » (selon Ponthus) de cette vie en usine qui nous concerne tous, car nous portons sur nos corps, ingérons et manipulons quotidiennement des aliments et objets transformés, emballés ou fabriqués par des ouvriers anonymes. Joseph Ponthus leur donne une voix, une existence, une réalité palpable avec ses phrases écrites comme des uppercuts. Ce sera un spectacle itinérant, un décor léger, avec pour seuls outils notre corps et notre parole, pour jouer partout. Car l'usine est partout.

KATJA HUNSINGER

# EN TOURNÉE

---

**2024**

---

**27 AVRIL**  
VALD'YERRE (28)

---

**20 SEPTEMBRE**  
INSTITUT FRANÇAIS  
BERLIN - ALLEMAGNE

---

**21 SEPTEMBRE**  
CENTRE BAGATELLE  
FROHNAU - ALLEMAGNE

---

**15 NOVEMBRE**  
LA FRATERNELLE - MAISON DU PEUPLE  
SAINT-CLAUDE (39)

---



# PRESSE

---

« La version de Katja Hunsinger, fondatrice du collectif les Possédés avec Rodolphe Dana, opte pour une mise en scène où elle partage le texte et les situations avec Julien Chavrial. Là aussi, les images qu'ils choisissent de représenter plutôt que d'induire, nous parviennent avec leur force de frappe : le chargement à la pelle de tonnes de bulots qui soumet le corps, l'envie de vomir devant les carcasses de porcs, les propos des collègues, pour le meilleur et pour le pire, le foyer familial qui est percuté. La vie qui s'enfuit. »

**Marina Da Silva, L'Humanité - juillet 2022**

« Très sobre, conçue pour pouvoir se déployer dans tous types d'espaces, leur partition donne à entendre une langue singulière, et laisse à l'imagination du spectateur le soin de se représenter conserveries de poissons et abattoirs. [...] Dans leur adaptation, Katja Hunsinger et Julien Chavrial ont la grande délicatesse de ne pas ajouter de misérabilisme là où il n'y en a pas chez l'auteur : c'est tout un monde qui nous est donné à approcher, avec ses grandes horreurs et ses petites beautés. »

**Anaïs Heluin, La Terrasse - juillet 2022**

« Au Train Bleu, sur une scène nue, Julien Chavrial et Katja Hunsinger, dans une création collective qu'elle dirige, s'y mettent à deux pour faire vivre ce texte. Ils le servent avec fidélité, finesse et force. Ils font de la scène du tofu, notamment, "J'égoutte du tofu", un grand moment d'absurdité et de drôlerie. »

**Jean-Luc Porquet, Le Canard Enchaîné - juillet 2022**

« Porté avec justesse par Julien Chavrial - excellent - et Katja Hunsinger - engagée - , cet À la ligne-là séduit par la simplicité de sa mise en scène qui fait entendre puissamment le texte de Ponthus. Du théâtre comme, on l'aime, humain et réflexif ! »

**Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, L'œil d'Olivier - juillet 2022**

« Au salut, Katja Hunsinger et Julien Chavrial sont en eau tant ils ont sué sur les lignes de production fictives. Dans le monde, en Europe comme en France, des millions d'ouvriers suent quotidiennement sur des lignes de production bien réelles pour un salaire qui ne leur permet pas d'avoir une vie décente. *À la ligne*, à voir pour le travail d'acteur et pour cesser de détourner les yeux sur les travailleurs de première ligne. »

**Isabelle Levy, Coup de Théâtre - juillet 2022**

« Les deux acteurs se fient entièrement au pouvoir de suggestion du texte, renonçant à toute forme de contextualisation de son surgissement qui aurait pu le valoriser, ou à toute mise en perspective de son écriture qui aurait pu le densifier. » ... « Le spectacle se tient sans béquilles didactique ou romantique, l'écriture mise en voix et en corps fonctionne à plein. »

**Floriane Toussaint, La Parafe - juillet 2022**

# CONDITIONS DE TOURNÉE

## DURÉE ESTIMÉE

1h

---

## JAUGE MAXI

300 places

---

## DIMENSIONS PLATEAU

À discuter en fonction des lieux.  
Sur un plateau de théâtre : 8m x 6m

---

## CONDITIONS FINANCIÈRES

Sur demande

---

## FRAIS D'APPROCHE

Hébergement en hôtel 3\*\*\*

Défraiements repas, transports et hébergements  
pour 4 personnes  
(2 comédiens + 1 régisseur + 1 chargée de production),  
selon un calendrier qui sera fourni à l'organisateur,

Le transport du décor au départ de Arrou (Eure et Loire)  
(3m<sup>3</sup>).

---

## RÉTRO PLANING

**J-1** : service de montage réglage, un service fin réglages et répétitions.

**J-J** : Finitions, mise, représentation  
Jeu possible à partir de 19h.

# CONTACTS

---

## **ARTISTIQUES**

KATJA HUNSINGER & RODOLPHE DANA  
yanuacompagnie@gmail.com / artistique@yanua.fr  
06 15 40 19 47

## **PRODUCTION - DIFFUSION**

KEVIN GABRIEL FRICOT  
diffusion@yanua.fr  
06 72 45 55 29

## **ADMINISTRATION**

MARIE-PIERRE JEAN  
administration@yanua.fr  
06 74 78 31 66

12 Grande Rue  
28290 Vald'Yerre

## **ADRESSE DE CORRESPONDANCE**

C/O La Pépinière Rouge  
125 route de la Bétaz  
Cidex 150  
73390 Chamoux sur Gelon

[www.yanua.fr](http://www.yanua.fr)

[instagram](#)

SIRET : 443 872 361 00060  
Licences PLATESV-D-2022- 002794/2795

photos © Céline Nieszawer, Agathe Poupeney

**LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE**

**YNA**  
**UNA**  
COMPAGNIE