

////FESTIVALABLAUF////
////PANELPROGRAMM////



WendieWebfestHamburg

HAMBURGER INTERNATIONALES
WEBSERIEN-FESTIVAL 2017



FESTIVALABLAUF

FREITAG

1. SEPTEMBER

Eröffnung // Opening **4:00 PM**

5:00 PM

Digital Storytelling in Hamburg – Präsentation der Workshop-Ergebnisse
// Digital Storytelling in Hamburg - presentation of workshop pilots

5:30 PM

Musik im Internet – Was ist zu beachten? Mit Epidemic Sounds
// Music in the Digital Sphere – dos and don'ts with Epidemic Sounds

SCREENING Miteinander // Living Together **6:00 PM**

PANEL Webserienszene in Italien // Web Series Scene in Italy **7:15 PM**

SCREENING Krise // Breakdown **8:30 PM**

Pause // Catering

Mitternachts**SCREENING** // Midnight Screening **10:00 PM**

Anschließend Ausklang im Café Pause

SAMSTAG

2. SEPTEMBER

11:00 AM Begrüßung // *Welcoming*

11:30 AM SCREENING Gesellschaft // *Society*

12.45 PM PANEL Internationale digitale Revolution // *Digital Distribution Worldwide*

1:45 PM Mittagspause // *Lunch Break*

3:00 PM PANEL Fernsehanstalten und der digitale Boom // *TV Stations Online Tryouts*

4:30 PM PANEL Schwester-Format „Podcast“ // *Sister Format „Podcast“*

6:00 PM SCREENING Über das Web // *About the Web*

Pause // *Break*

9:00 PM Preisverleihung // *Award Giving (Catering)*

10:00 PM PARTY Mokrystraße 1

SCREENING

FREITAG // FRIDAY 1. SEPT

6:00 PM MITEINANDER // LIVING TOGETHER



MENINOS TRISTES (BR) LGBT

André hat seinen Platz in der Welt noch nicht gefunden – bis er Diego trifft. Doch diese Liebe ist nicht das, was seine Mutter sich für Andrés Leben vorgestellt hat.

// Based on real events, this story is about André, a teenager who's searching for his place in the world. He found a shelter in Diego, but this love may not be what his mother wants for his life.



CLAIRE ET MICHEL - LE DOCUMENTAIRE (CA) MOCKUMENTARY

Ein Paar möchte in ihrer nun schon drei Jahre andauernden Beziehung den nächsten Schritt gehen und ein Kind die die Welt setzen. Sind sie bereit für den Posten als "Vollzeit-Eltern?"

// The series tells the astonishing story of a woman and a man who have been in a relationship for almost three years and now dream of having a child. But how can one abandon the freedom of young adulthood for the life of a full-time parent?



CINÉFILO (AR) DRAMA

Als unser Protagonist seinen Job verliert, setzt der bekennende Filmfreak alles auf eine Karte. Mit seiner Abfindung will er den ersten Film produzieren. Er hat keinen Cast, keine Crew, kein Skript und keinen Plan, wo er anfangen soll!

// After being fired from his job, a movie buff holds onto his severance pay to make his first movie: a short film for which he has neither the actress, the script, nor the slightest idea where to start.



FRAPUCCINO (FR) ACTION

Cyril hat den unbändigen Drang, Leute zu hauen. Paolo ist ein Serien-Flirter mit einem guten Sinn für Humor. Amelie ist ein depressives Mittelstands-Mädchen mit einem gebrochenen Herzen. Steck diese Charaktere in ein Auto für einen Road-Trip. Et Voilà!

// Cyril has the compulsive need to hit someone. Paolo is a serial flirter with a very heavy sense of humor. Amelie is a depressive, middle-class, heartbroken girl. Three characters off their heads. Get them in a car for a road-trip. Shake and chill before serving.



TALKING TO GRANDMA (PL) COMEDY

Wie wäre es, wenn wir zu unserer Großmama brutal ehrlich wären? Die mit dunklem Humor versehenen Dialoge sind zum großen Teil von Gesprächen inspiriert, die Hauptdarstellerin Ula Zawadzka mit ihrer Oma führte. Lieber nicht nachmachen.

// A dark-humored web series based on a "what if" scenario: What if the granddaughter was always telling the truth when talking to her Grandma. It's inspired by real-life conversations between actress Ula Zawadzka and her grandmother. PS. Don't try this at home.



ZYARA (LB) DOCUMENTARY

Wunderschöne, bildlich poetische Portraits. Einzigartige Geschichten sollen in nur fünf Minuten festgehalten werden.
// Cinematic poetic portraits of people, engraving a part of their soul, some of their stories, and most of all their emotions.

8.30 PM KRISE // BREAKDOWN



DARREN HAS A BREAKDOWN (UK) COMEDY

In einzelnen Therapie-Gesprächen erzählt Darren, wie schwer es ihm fällt, von seiner großen Liebe Steph loszulassen. Die Krise lässt ihn wie einen taumelnden Idioten aussehen.
// During his court ordered therapy sessions, Darren recounts all the trouble he finds himself in as he struggles to move on with his life following the breakup from Steph, the love of his life.



DEPTO (AR) COMEDY

Ramon ist ein mittelmäßiger Arbeiter, ein mittelmäßiger Mann mit einem sehr mittelmäßigen Einkommen. Seine Welt bricht in sich zusammen, als seine Miete erhöht wird.
// Ramon is a mediocre worker with an even more mediocre salary, and his life collapses when the rent increases.



FLMSTDT (DE) SATIRE

Die längste deutsche Webserie! Kein Wunder, denn schließlich darf sich die Show an den Macken des Film-Business abarbeiten. Selten lagen Drama und Comedy so nah beieinander.
// The longest German web series about (guess what) the film business. Drama and Comedy are becoming one.



HELTEL (UK) COMEDY

Jimmy war hoffnungsvoll, als er sich für die Tourismus-Branche entschied. Was er bekam, war eine Anstellung im schlechtesten Hotel Englands. Basierend auf den Erlebnissen, die der Autor der Show selbst im Hotelwesen erleben durfte.
// Stright laced Jimmy gets a job at the worst hotel in England. The series was written by a hotel employee based on real life experiences, shot entirely in the hotel he worked in totally in secret with the disgruntled employee even playing a version of his boss in the film.



HIGH LIFE (AU) DRAMA

Eine sensible und kreative 17-jährige Musterschülerin aus gutem Elternhaus scheint alles zu haben, was man sich wünschen kann... bis ihre erste manische Episode sie trifft und sich eine bipolare Störung offenbart.
// A sensible, middleclass family seems to be having the perfect ride until she experiences her first manic episode of bipolar disorder.



HIGH ROAD (NZ) COMEDY

Ein heruntergekommener Rockstar, der seiner berühmten Schwester zur Belastung wird, bekommt London-Verbot erteilt und wird nach Neuseeland geschickt, um dort auf seine Tochter zu treffen. Auf ihn war der Inselstaat nun wirklich nicht vorbereitet.

// A washed up rockstar making waves for his famous sister, is kicked out of London and sent to New Zealand to see his long lost daughter. He is more than New Zealand can handle.



HOLLYWOOD (FR) EXPERIMENTAL

Eine Serie über die grausame Casting-Welt. In jeder Episode schlüpfen die Protagonisten während ihres Vorsprechtermins in ihre Rollen: Terrorist, Student, Liebhaber, Bulle, Make-Up Artist, Schönösel.

// A web series about the cruel world of casting calls. In each episode, the actors attend casting calls and become their roles: The Terrorist, The Lover, The Student, The Bull, The Make-up Artist, The Suit.

10:00 PM MITTERNACHTSSCREENING // MIDNIGHT SCREENING



DOMICILIO COATTO (IT) COMEDY

Nichts ist so, wie es mal war. Normalerweise hielt Rocco die Fäden in der Hand, nun haben sich in seiner Abwesenheit die Machtverhältnisse und Persönlichkeiten um ihn herum verändert. Sowohl in seiner Familie als auch in seinen Schattengeschäften.

// Used to keep everything under control, Rocco finds out that in his absence the situation in the house and the personalities of the family members have changed significantly. His biggest obstacle: to balance his family and his criminal affairs.



EBERSBERG (DE) HORROR

“Die Frau in Weiss aus Ebersberg” soll der neueste Click-Hit von YouTuber und Geisterjäger Andreas werden. Als seltsame Dinge passieren, wird ihm klar, dass nichts so zu sein scheint, wie vermutet. Andreas droht selbst zum Opfer seiner Geschichte zu werden.

// “The Woman in White of Ebersberg” will be the newest video of YouTube ghost hunter Andreas. As he learns the deadly secrets of his new project, he risks becoming the next chapter in its horrifying history.



HIDDEN (IT) THRILLER

Fünf Fremde werden auf einer verlassenen Insel von einer mysteriösen Person festgehalten. Sie alle haben sich schrecklicher Verbrechen schuldig gemacht... und für diese müssen sie nun zahlen!

// Five strangers are gathered on an abandoned island by a mysterious landlord. They are all guilty of terrible crimes and for those they have to pay.



HOUSE:HORROR (KR) HORROR

Bekannte Elemente des K-Horror mit Zutaten aus klassischen Geistergeschichten inklusive urbanen Vibe. Du bist nicht sicher! Nicht mal in deinem hart erarbeiteten, hübschen Apartment.

// Fragments of K-Horror Movies mixed with classic ghost story elements plus urban vibe. You are not safe. Not even in your fancy apartment!



MISS BEVERLY HILLS GHOST (US) MYSTERY

Sari Coogan ist ein Mauerblümchen aus New Jersey. Als ihre Familie nach Beverly Hills zieht, wird Sari vom Geist der ehemaligen Teen-Queen Missy Palmer heimgesucht.

// Sari Coogan is a lonely nerd from New Jersey. But when she moves into a Beverly Hills mansion haunted by teen heiress Missy Palmer, Sari must get in with the rich and famous to solve Missy's murder



RUNNING WITH VIOLET (CA) ACTION

Eine einsame Hausfrau, eine Single-Mutter und ihr Säugling werden in die Geschäfte einer Meth-Gang verwickelt.

// A lonely housewife, a single mother and her toddler attempt a girl's weekend, but soon find themselves on the run from a small town meth gang.



TELEGRAPH COVE (CA) SUSPENSE

Annas Ehemann Dave verschwindet unter mysteriösen Umständen während einer Boots-Tour. Als sich nicht mal die Küstenwache die Hintergründe des Verschwindens erklären kann, nimmt Anna die Ermittlungen selbst in die Hand.

// Anna's husband Dave, mysteriously goes missing during a private, end-of-the-season film charter. When the coast guard call off the search with no leads or logical explanation for their disappearance, Anna takes matters into her own hands to discover the thruth.



THE BIG SWUTSCH (DE) GANGSTER

Es ist für Kenan der letzte Tag als Barkeeper und die letzte Chance für den hübschen Gauner Alfons, sich als echter Gangster zu beweisen. Nach einem fatalen Wochenende auf dem Kiez begegnen sich beide auf schicksalsträchtige Weise.

// It is the last day for Kenan as a Bartender and the last chance for the petty crook Alfons to be proved as a real Gangster. At the end of a fatal and deadly weekend at the Kiez both are brought together to a fate-like meeting.

SCREENING

SAMSTAG // SATURDAY 2. SEPT

11:30 AM GESELLSCHAFT // SOCIETY



ABGESTEMPELT! (DE) COMEDY

Johann mag vieles nicht und am allerwenigsten Menschen! Ausgerechnet er arbeitet in der Abteilung für "Start Up Funding" in Berlin und ist dafür zuständig, die Träume der Bewerber zu entscheiden. Seit Neuestem wird er vom ehrgeizigen Prakti Filip unterstützt.

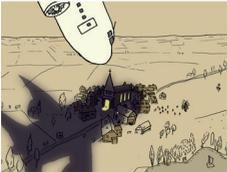
// Johann Breuer doesn't like a lot of things but most certainly not this one thing: other people. At the same time, working at the department for start-up funding in Berlin, he is the one to decide about the big dreams of his applicants. He's recently being supported by ambitious intern Filip.



CUMBIA NENA (AR) DRAMA

Juli and Milu sind Musikerinnen, die täglich damit kämpfen, über die Runden zu kommen. Wie haben sie sich kennengelernt? Wann gründeten sie eine Band? Und wie hält man den Kopf über Wasser im Strudel von Selbstmanagement, sozialem Netzwerk und Crowdfunding?

// Juli and Milu are two young musicians facing the challenge of making a living with their passion. The show narrates their day to day and their past: how they met, how they started the band, how to start making music through self-management, social networks and crowdfunding.



GOTT KOMMT (DE) ANIMATION

Jeden Sonntag versucht der Priester der Gemeinde, seine Schäfchen zum Gottesdienst zu bewegen. Niemand erscheint. Aber als ob das nicht genug wäre: Eine weitere Hürde erwartet den Priester.

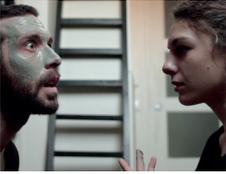
// Every sunday the priest tries once again to bring the people of his little village to the church service. No one appears. But that is not enough: the priest faces a hard challenge.



JEZABEL (FR/BE) DRAMA

Die Geschichte einer stummen Musikerin, die sich auf die Suche nach neuer Inspiration begibt, nachdem sie vom Internet entdeckt wurde. Auf ihrer Reise durch Frankreich und Belgien sucht sie sich nicht nur selbst, sondern auch ihre Mutter.

// Telling the story of a mute musician in search of new inspiration after getting famous on the Internet. Jezabel travels on the France and Belgium roads in search for both herself and her mother. An initiatory musical road trip.



LE MYRIAPODE (FR) SKETCH COMEDY

Benoni, Chloé und Fred sind irgendwas Mitte dreißig und stolpern so durchs Leben. Ihre Themen sind Freundschaft, Liebe und Sex. Die Serie erzählt mit viel Humor Situationen zwischen Scham und Einsamkeit.

// Benoni, Chloé and Fred are in their thirties and struggle with friendship, love and sex. The series follows with humour their daily life through their greatest moments of discomfort and solitude.



MUNDILLO (AR) COMEDY

Eine Familie, die in einer Pflanze wohnt, eine Mutter die sich nur durch Musik zu verständigen weiß, ein Fernseher, der die Geistige Gesundheit unserer Hauptcharaktere angreift: All das hat Suchtpotenzial!

// A family who lives in a plant, a mother who only speaks through music, a television that haunts the main characters' mental health and a bunch of hilarious situations that promise to create a new addiction to this show.

6:00 PM ÜBER DAS WEB // ABOUT THE WEB



10PERCENTO (IT) INSTAGRAM

Zwei Fremde stecken in einem Lift fest. Kein Signal, kaum Licht. Der Titel bezieht sich darauf, dass 10 % der italienischen Bevölkerung queer sind – und außerdem auf die 100 Episoden à 10 Sekunden-Struktur der Serie.

// Two strangers stuck in an elevator, no lighting, no signal. The Italian title refers to the idea that 10% of the population is queer, and also to the 10-second by 100-episode structure of the series.



ANA (AR) SUSPENSE

Ein Mann möchte seine Freundin aus der Hand von Schleusern retten. Der Zuschauer dieser Serie kann zwischen acht verschiedenen Enden wählen!

// A man tries to rescue his girlfriend from human traffickers and sexual abuse. The viewer of the web series can choose among eight different endings.



LISTEN TO THE EXPERTS (IE) SKETCH COMEDY

Wir präsentieren das Produkt jahrelanger Studien. Das Institut für Heirats-Wissenschaften legt den unwiderlegbaren Beweis vor, dass die gleichgeschlechtliche Ehe irreparablen Schaden in den lunar-geomatischen Profilen klitzekleiner Kinder heraufbeschwören wird. Denkt denn niemand an die Kinder?!

// The product of years of scientific research: The Institute of the Marital Sciences offers indisputable evidence that gay marriage will result in terrifying changes to the lunar-geomagnetic profiles of the tiny wee children.



MIDNIGHTMIRACLE (UK) COMEDY

Lissa ist ein Arbeiterklasse-Mädchen aus Wales, das plötzlich ungeahnten Hype erlebt, als eines ihrer Videos auf YouTube hochgeladen wird. Lissa ist eine virale Sensation.

// Lissa is a working class woman from Wales, who is shunted into stardom after accidentally uploading a video onto YouTube and becoming a viral sensation.



THE AWARD WINNING CLARK BROTHERS' REALLY REALLY REALLY GOOD SHOW (DE) VLOG

Diese "wirklich, wirklich, wirklich" gute Show widmet sich den wirklich, wirklich guten Webserien weltweit. In der ersten Staffel sollen die 25 Top Shows des Webserien Worldcups 2016 unter die Lupe genommen werden, eine Serie pro Episode.

// This „Really Really Really Good Show“ wants to identify really, really, really good web series worldwide. In the first season the first 25 ranks of the Webseries World Cup 2016 are discussed. Each episode is dedicated to one web series.



THE ROOM ACTORS: WHERE ARE THEY NOW? (US) MOCKUMENTARY

Die Mockumentary bietet uns einen fiktiven Blick in das Leben der Schauspieler, die sich für den Kultfilm "The Room" haben engagieren lassen. Dieser gilt inzwischen als "Citizen Kane der schlechten Filme"

// This mockumentary takes a fictionalized, tongue-in-cheek look at what happened to the actors in the 2003 cult film, "The Room" after appearing in "the Citizen Kane of bad movies."



TINDER IS THE NIGHT (US) COMEDY

Eddie und ihre drei besten Freunde suchen nach Liebe, Sex und Partnerschaft, aber eine Reihe bizarrer Internet-Dates lässt die Freunde an ihrer geistigen Gesundheit zweifeln.

// Eddie and her three best friends are looking for love, sex and companionship. A string of bizarre internet meet ups make them question the sanity of dating.



TUBEHEADS (DE) SKETCH COMEDY

Schräg, gelb und pädagogisch wertlos. Die kaputten Charaktere wälzen im Sekundentakt durch die Popkultur. Nichts bleibt verschont. Kein Auge trocken.

// Weird, yellow and without any educational purpose: Crazy characters are crashing everything there is in pop culture. Nothing is holy. Nothing will be spared. Belly laughs guaranteed.

PANELPROGRAMM

| Panel | Thema | Zeitpunkt | Ort |
|-------|------------------------------------|-------------------|--------------------|
| 1 | Die Zukunft der Energieerzeugung | 14.00 - 15.00 Uhr | 1. Stockwerk, Saal |
| 2 | Die Zukunft der Energieverteilung | 15.15 - 16.15 Uhr | 1. Stockwerk, Saal |
| 3 | Die Zukunft der Energieverbraucher | 16.30 - 17.30 Uhr | 1. Stockwerk, Saal |
| 4 | Die Zukunft der Energiepolitik | 17.45 - 18.45 Uhr | 1. Stockwerk, Saal |
| 5 | Die Zukunft der Energieerzeugung | 19.00 - 20.00 Uhr | 1. Stockwerk, Saal |
| 6 | Die Zukunft der Energieverteilung | 20.15 - 21.15 Uhr | 1. Stockwerk, Saal |
| 7 | Die Zukunft der Energieverbraucher | 21.30 - 22.30 Uhr | 1. Stockwerk, Saal |
| 8 | Die Zukunft der Energiepolitik | 22.45 - 23.45 Uhr | 1. Stockwerk, Saal |
| 9 | Die Zukunft der Energieerzeugung | 14.00 - 15.00 Uhr | 2. Stockwerk, Saal |
| 10 | Die Zukunft der Energieverteilung | 15.15 - 16.15 Uhr | 2. Stockwerk, Saal |
| 11 | Die Zukunft der Energieverbraucher | 16.30 - 17.30 Uhr | 2. Stockwerk, Saal |
| 12 | Die Zukunft der Energiepolitik | 17.45 - 18.45 Uhr | 2. Stockwerk, Saal |
| 13 | Die Zukunft der Energieerzeugung | 19.00 - 20.00 Uhr | 2. Stockwerk, Saal |
| 14 | Die Zukunft der Energieverteilung | 20.15 - 21.15 Uhr | 2. Stockwerk, Saal |
| 15 | Die Zukunft der Energieverbraucher | 21.30 - 22.30 Uhr | 2. Stockwerk, Saal |
| 16 | Die Zukunft der Energiepolitik | 22.45 - 23.45 Uhr | 2. Stockwerk, Saal |



WEBSERIENSZENE IN ITALIEN

// WEB SERIES SCENE IN ITALY

FREITAG, 1. SEPT 2017 // 6:45 PM // HONIGFABRIK // HAMBURG-WILHELMSBURG



CRISTIANO BOLLA
BRESCIA

Coordinator Cinnamon Production & Sicily Web Fest



CHIARA BRESSA
MILANO

Founder World Wide Webserie (Blog)
Google program Eccellenze in digitale



MICHELE PINTO
RUVO DI PUGLIA

Independent web series creator



MODERATION:
SUSAN E CLARKE
LONDON

European Correspondent WebVee Guide & Producer
Co-Founder Digital Creators UK

Im internationalen Zusammenschluss des Engagements für digitales Storytelling, widmen wir uns 2017 der italienischen Webserienlandschaft: Was passiert in Italiens Online-Industrie? Wie finanzieren sich die unabhängigen Serienmacher und was sind die Perspektiven?

// As part of an international network of engagement for digital storytelling, we are focusing on Italy for our 2017 festival edition: What is going on in Italy's online industry? How do independent series creators finance their projects and what can they expect from the future?

INTERNATIONALE DIGITALE // DIGITAL DISTRIBUTION WORLDWIDE REVOLUTION

SAMSTAG, 2. SEPT 2017 // 12:45 PM // HONIGFABRIK // HAMBURG-WILHELMSBURG



REBECCA AHLEN
BERLIN

Head of Content Streamwerke GmbH



MEREDITH BURKHOLDER
BERLIN

Founder & Director Webfest Berlin



JULIAN HANSMANN
KARLSRUHE

Founder Netfall



MODERATION:
SEBASTIAN DROSCHINSKI
HAMBURG

Co-Founder & Co-Director Wendie Webfest Hamburg
Senior Producer ni hao Deutschland

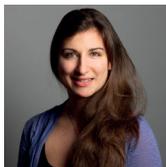
Welche Bedeutung hat Online Exklusive-Content für Sendeanstalten und TV-Produktionsfirmen in Deutschland? Wie stellen sich diese Plattformen im internationalen Vergleich dar? Und wird die Medienbranche von einer freien Szene umgekrempelt oder findet nur eine Verlagerung der bereits etablierten Medienstrukturen ins Internet statt?

// How important is online exclusive content for TV stations in Germany? How do these platforms work compared to the international industry? In how far does the independent scene turn the media industry upside down – or do we just experience a shift of the same of established media structures to the internet?

FERNSEHANSTALTEN UND DER DIGITALE BOOM

// TV STATIONS ONLINE TRYOUTS

SAMSTAG, 2. SEPT 2017 // 3:00 PM // HONIGFABRIK // HAMBURG-WILHELMSBURG



LINA KOKALY
BREMEN

Reporter Radio Bremen
Editor funk-web series „Wishlist“



MARC SCHIESSER
WUPPERTAL

Author, producer and director
funk-web series „Wishlist“



KONSTANZE SPEIDEL
BERLIN

Partner Serienwerk GmbH, Branded Content



CHRISTIAN GRUNDEY
HAMBURG

Founder film festival Obsessive Underground
Independent web series creator



KRISTIAN COSTA-ZAHN
BERLIN

Head of Creation UFA LAB
Producer funk-web series „Der Wedding kommt“,
„Jäger und Sammler“



MODERATION:
NINA HEINRICH
HAMBURG

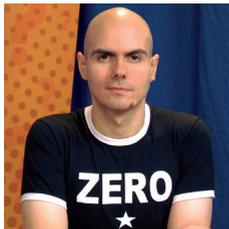
Founder & Director Wendie Webfest Hamburg

Welche Rolle spielt Social Media für unabhängige Filmemacher und wie gehen Sendeanstalten mit den Möglichkeiten des New Media-Entertainments um? Wie können die Sender von der unabhängigen Webserien-Szene in Deutschland profitieren? Sind eher Unternehmen oder Sender bzw. TV-Produktionsfirmen Anlaufstellen für unabhängige Serienmacher?

// What meaning does social media have for independent web series creators and how do TV stations work with the possibilities of new media entertainment? In how far can TV stations profit from the independent web series scene in Germany? What is the no. 1 go to address for independent creators: Corporations, TV stations or production companies?

SCHWESTER-FORMAT „PODCAST“ // SISTER FORMAT „PODCAST“

SAMSTAG, 2. SEPT 2017 // 4:30 PM // HONIGFABRIK // HAMBURG-WILHELMSBURG



GREGOR KARTSIOS

HAMBURG

Editor & Podcaster Rocket Beans TV



HOLGER KREYMEIER

HAMBURG

Asterfilm GmbH
Founder Massengeschmack TV



STEFAN SCHULZ

JENA

Founder Podcast Aufwachen!



MODERATION:

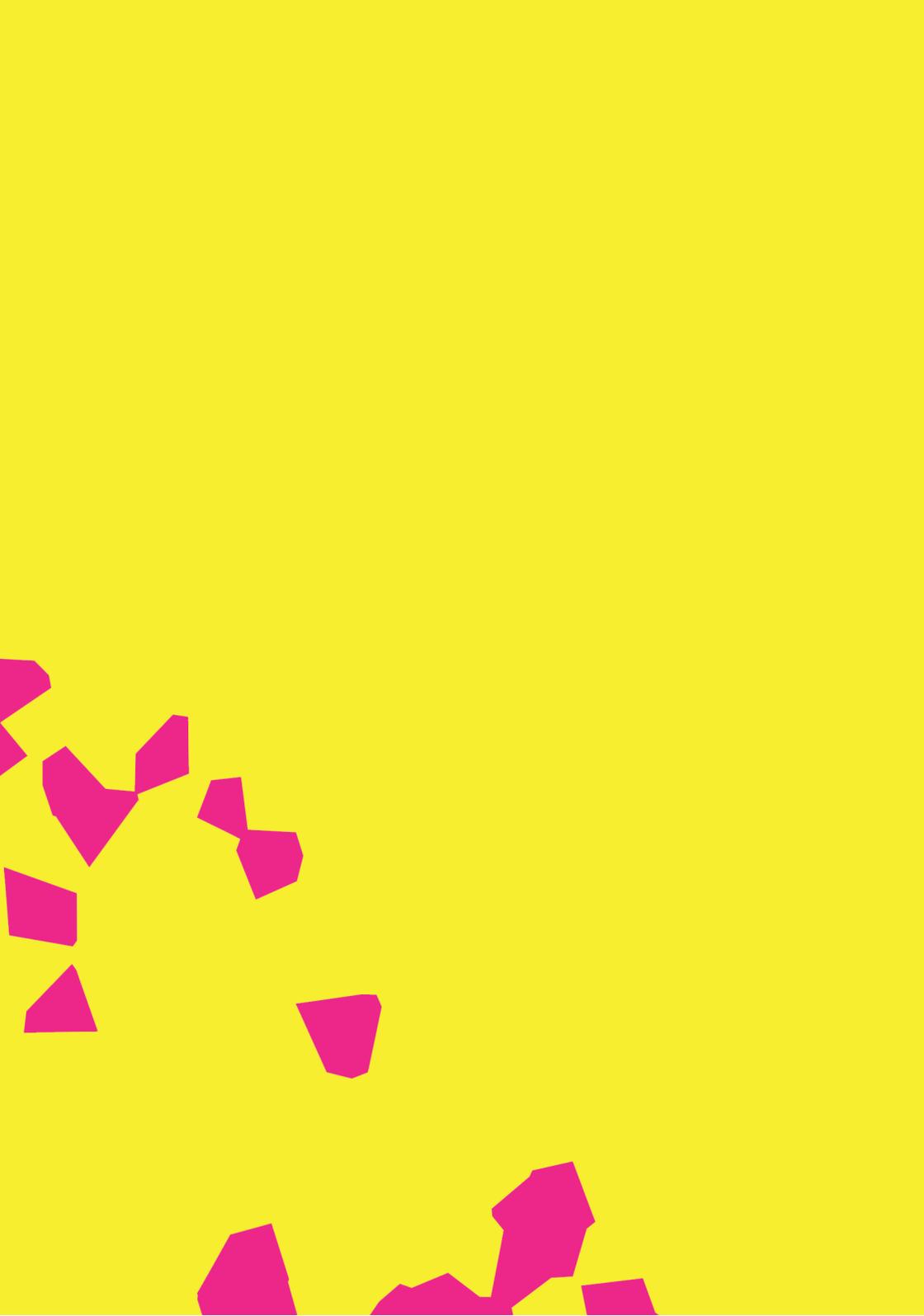
SIRI KEIL

HAMBURG

Reporter NDR Nachtmagazin

Podcasts und Indie-Webserien sind Ausdruck einer Neuausrichtung der Medienlandschaft durch das Internet: weg vom klassischen, linearen Fernsehen und Radip – und auch weg von öffentlich-rechtlicher Finanzierung und Gatekeepern. Das Internet ermöglicht beiden Formaten ein „Vorbearbeiten an etablierten Strukturen“. Soweit die These. Doch wie sieht die Realität aus?

// Podcasts and independent web series are expressing a completely new orientation within the media landscape due to the internet. We are no longer consuming linear entertainment via TV or radio and creators might get rid of being dependent on institutional financing and gatekeepers. The internet enables creators to work without established structures. That's the theory. How does reality look like?



JURY



KERSTIN POLTE
BERLIN

Director, scriptwriter, producer
A.o. „Kein Zickenfox“ / „Monster“ (AT)
Founder Serienwerk GmbH



HENNA PESCHEL
HAMBURG

Author, director, producer and cameraman
A.o. „Si-o-se Pol“



CHIARA BRESSA
MILANO

Founder World Wide Webserie (Blog)
Google program Eccellenze in digitale

TEAM



NINA HEINRICH
General Coordinator



SEBASTIAN DROSCHINSKI
Co-Direction & Programming



NICK BUCKENAUER
Co-Direction & Coordination



SILKE HEINRICH
Sponsoring & Communication



NADINE LAGAB
PR & Social Media



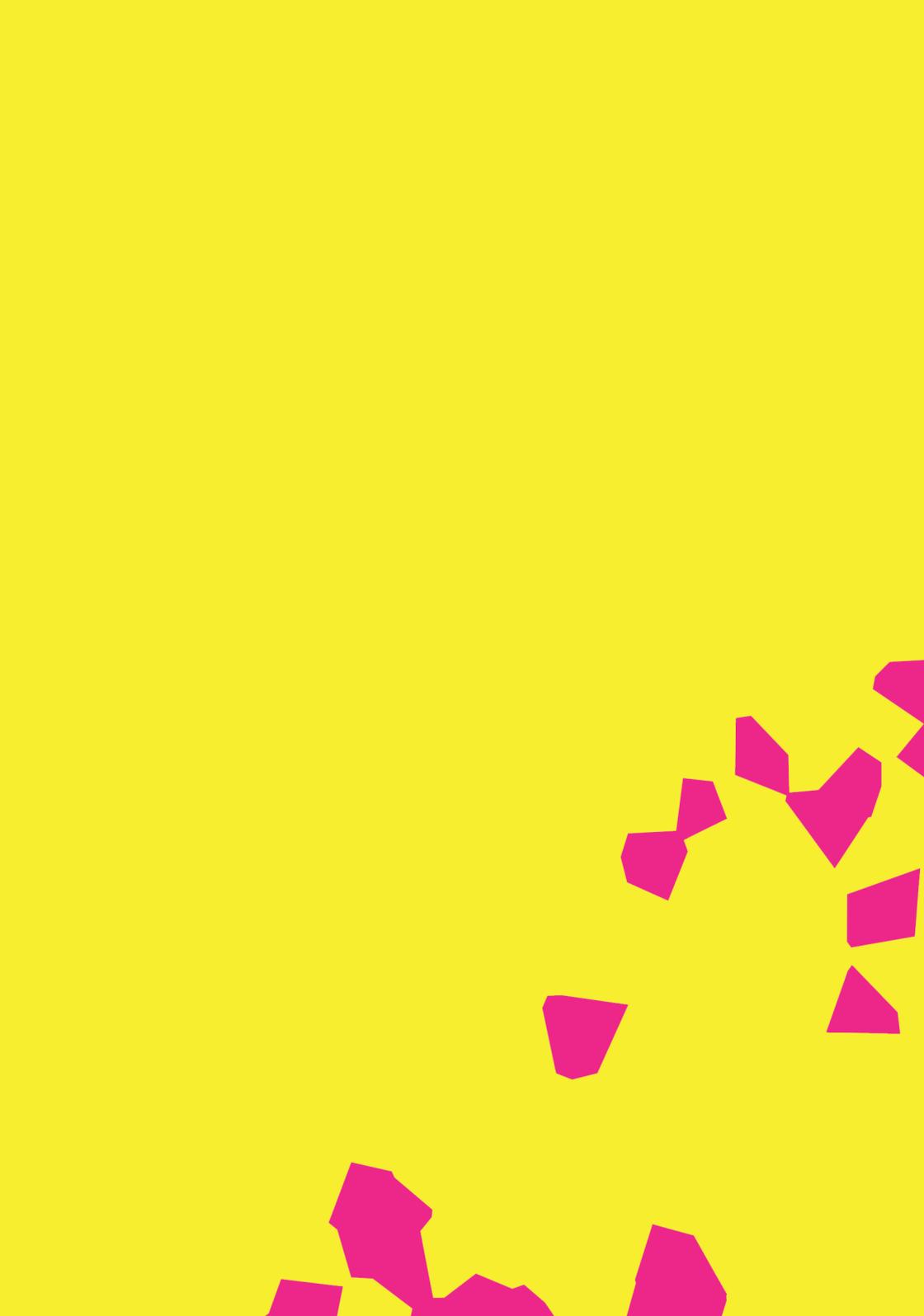
FRANZISKA MARTIN
PR & Illustrations



JAN WROBLEWSKI
Event & Guest Coordination



BASSI LICHTENBERG
Corporate Design



SPONSOREN & PARTNER



Filmförderung Hamburg
Schleswig-Holstein

hamburgische
kulturstiftung



Hamburg

gefördert durch die
Bezirksversammlung
Hamburg-Mitte



wildwuchs

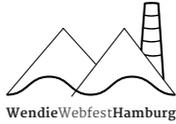


druckliese
SCHÖNER DRUCKEN









HAMBURGER INTERNATIONALES WEBSERIEN-FESTIVAL 2017

HONIGFABRIK
Industriestraße 125-131
21107 Hamburg Wilhelmsburg

Mehr Informationen unter:
www.wendiewebfesthamburg.com